

Ondes Martenot

Les **ondes Martenot** est un instrument de musique électronique, inventé par Maurice Martenot et présenté au public en 1928. Un joueur d'ondes Martenot est appelé un **ondiste**.

Histoire

Avec le thérémin mis au point en Russie en 1917^[1], les ondes Martenot constituent l'un plus anciens instruments de musique électronique. Maurice Martenot conçoit cet instrument à partir de 1918 et le présente à l'Opéra de Paris en 1928^[2]. Des compositeurs comme Arthur Honegger, Darius Milhaud, André Jolivet et Olivier Messiaen écrivent immédiatement pour les ondes Martenot, symbole d'inouï et de modernité, que son inventeur ne cesse d'améliorer jusqu'en 1975, année de la création du 7^e et dernier modèle de concert. Le répertoire compte plus de 1 500 œuvres. L'instrument est aussi employé dans les musiques populaires dans les années 1950 et 1960 ; on peut l'entendre par exemple chez des chanteuses telles qu'Édith Piaf ou Catherine Sauvage, et plus significativement chez des chanteurs tels que Léo Ferré ou Jacques Brel.



Ondes Martenot

Sa production est stoppée en 1988. Suite à diverses tentatives infructueuses de la part de fabricants japonais ou américains, on assiste à la fin des années 1990 à l'éclosion d'une nouvelle facture de l'instrument ayant pour nom *Ondéa*. L'ondéa doit beaucoup à Jeanne Loriod par ses conseils éclairés et à Claude-Samuel Lévine, qui a mis au point son système de diffuseurs virtuels respectant en tous points les sonorités des ondes Martenot d'origine. Cela a permis une renaissance de l'instrument, utilisé désormais sur scène et en tournée par de nombreux ondistes depuis 2004, notamment des artistes populaires anglo-américains tels que Joe Jackson, Gorillaz ou Jonny Greenwood (qui utilise un modèle appelé *french connection*). Mais l'ondéa est aussi utilisé par le musicien français Yann Tiersen. De nombreux conservatoires français (Strasbourg, Cergy, Boulogne, Évry, Saint-Étienne) se sont équipés de cet instrument.

Sa production est stoppée en 1988. Suite à diverses tentatives infructueuses de la part de fabricants japonais ou américains, on assiste à la fin des années 1990 à l'éclosion d'une nouvelle facture de l'instrument ayant pour nom *Ondéa*. L'ondéa doit beaucoup à Jeanne Loriod par ses conseils éclairés et à Claude-Samuel Lévine, qui a mis au point son système de diffuseurs virtuels respectant en tous points les sonorités des ondes Martenot d'origine. Cela a permis une renaissance de l'instrument, utilisé désormais sur scène et en tournée par de nombreux ondistes depuis 2004, notamment des artistes populaires anglo-américains tels que Joe Jackson, Gorillaz ou Jonny Greenwood (qui utilise un modèle appelé *french connection*). Mais l'ondéa est aussi utilisé par le musicien français Yann Tiersen. De nombreux conservatoires français (Strasbourg, Cergy, Boulogne, Évry, Saint-Étienne) se sont équipés de cet instrument.

Description

Cet instrument monodique à oscillateur électronique se caractérise par ses sonorités particulières, dont la plus connue, proche de la sinusoïde, évoque des voix « venues d'ailleurs », assez proche de la scie musicale, mais présente bien d'autres possibilités, particulièrement au niveau de l'expression. Il comporte :

- un clavier suspendu, dont la transposition agit sur la hauteur du son (sa fréquence) et donc le vibrato ;
- un ruban parallèle au clavier, le fil, autorisant les *glissandi* ;
- une touche d'expression qui se contrôle de la main gauche et qui gère le volume sonore. Par pression plus ou moins forte, on obtient toutes les variations d'intensité allant du pianissimo au fortissimo. Un geste sec sur la touche produit un son percuté. On peut aisément faire une analogie entre la touche d'expression et l'archet d'un instrument à cordes ;
- un tiroir avec différents timbres pour filtrer et modifier le son et procurer des combinaisons ;
- des diffuseurs (haut-parleurs transformés) :

1. principal ou D1 : haut-parleur standard de grande puissance ;

2. résonance ou D2 : haut-parleur monté derrière des ressorts afin d'obtenir une résonance acoustique ;
3. gong ou D3 : haut-parleur dont la membrane est remplacée par un gong pour créer des sons métalliques ;
4. palme : pièce de lutherie sur laquelle sont tendues des cordes métalliques, reliées au moteur du haut-parleur. Ces vibrations permettent une mise en résonance dite « par sympathie » des différentes cordes accordées très précisément.

Répertoire

Répertoires classique, contemporain et électroacoustique

- Pierre Vellones
 - Olivier Messiaen
 - André Jolivet
 - Pierre Henry
 - Arthur Honegger
 - Darius Milhaud
 - Edgard Varèse
 - Charles Koechlin
 - Bohuslav Martinu
 - Giacinto Scelsi
 - Sylvano Bussotti
 - Marcel Landowski
 - Tristan Murail
 - Jan Erik Mikalsen
 - Roger Tessier
 - François Bousch
 - Roland Creuze
 - Jacques Charpentier
 - Thomas Bloch
 - Claude-Samuel Lévine
 - Julie Normal
 - Gilles Gobeil
 - Michel Redolfi
 - Sophie Lacaze
 - Sylvette Allart
 - Trio Deslogères
 - Jean-Philippe Dartois
 - Jean-René Combes-Damiens
 - Accident du travail^[3]
-

Chansons d'expression française classique

- Édith Piaf : *Je t'ai dans la peau* (1952)
- Catherine Sauvage : *L'Île Saint-Louis* (1953)
- Jacques Brel (ondiste : Sylvette Allart) :
 - 1955 : *Sur la place*
 - 1959 : *Ne me quitte pas*
 - 1962 : *Le Plat Pays*
 - 1963 : *La Fanette* et *Les Vieux*,
 - 1964 : *Le Dernier Repas*
 - 1967 : *Mon enfance* et *Fils de...*
- Léo Ferré (ondiste : Janine de Waleyne) :
 - 1956 : *Monsieur mon passé*, *Visa la réclame*, *L'Âme du rouquin*
 - 1957 : *Les Hiboux*, *La Vie antérieure* et *La Pipe* (album *Les Fleurs du mal*), *Java Partout*, *La Zizique*
 - 1958 : *Le Temps du tango*, *La Vie moderne*, *Le Jazz-band*, *Dieu est nègre*
 - 1959 : *Noël* (ondiste : Monique Matagne)
 - 1966 : *La Poésie*
 - 1967 : *Le Vin de l'assassin*
- Bobby Lapointe : *L'Été où est-il ?* (1967 - ondiste : Janine de Waleyne)
- Jean Ferrat : *La femme est l'avenir de l'homme* (1972, ondiste : Sylvette Allart)

Musiques populaires

- Joe Jackson (ondiste : Jean Laurendeau)
- Marianne Faithfull (ondiste : Thomas Bloch)
- Yann Tiersen (ondiste : Christine Ott)
- Tom Waits (ondiste : Thomas Bloch)
- Gorillaz (ondiste : Thomas Bloch)
- Vanessa Paradis (ondiste : Thomas Bloch)
- Yael Naïm (ondiste : Thomas Bloch)
- Les Têtes Raides (ondiste : Christine Ott)
- Arthur H et le Bachibouzouk Band (ondiste : Thomas Bloch)
- Zazie (ondiste : Thomas Bloch)
- Maxime Le Forestier (ondiste : Thomas Bloch)
- Claude-Samuel Lévine (ondiste : Claude-Samuel Lévine)
- Harmonium : (ondiste : Marie Bernard)
- Lara Fabian (ondiste : Thomas Bloch)
- Thomas Fersen (ondiste : Thomas Bloch)
- Zoé (ondiste : Thomas Bloch)
- Marie Laforêt (ondiste : Thomas Bloch)
- Dominique A (ondiste : Christine Ott)
- Sanseverino (ondiste : Thomas Bloch)
- Les Ogres de Barback
- Radiohead (ondiste : Jonny Greenwood)
- Lokua Kanza (ondiste : Thomas Bloch)
- Bryan Ferry (ondiste : Jean Laurendeau)
- Adèle B (ondiste : Thomas Bloch)
- Ben Ricour (ondiste : Thomas Bloch)

- Anis (ondiste : Monique Pierrot)
- Jad Wio (ondiste : Thomas Bloch)
- Patrick Wolf (ondiste : Thomas Bloch)
- Depeche Mode (ondiste : Martin L. Gore)
- Ycare (ondiste : Thomas Bloch)
- Muse (ondiste : Matthew Bellamy)
- Daft Punk (ondiste : Thomas Bloch)

Musiques de films

- *Le chant des ondes : Sur la piste de Maurice Martenot* en 2012

(ondistes - Suzanne Binet-Audet, Jean-loup Dierstein, Jean Laurendeau, Jean-Louis Martenot, Geneviève Grenier, Ensemble d'ondes de Montréal)

- *Karakoram*^[4]
- *Mad Max* (ondiste : Jeanne Loriod)
- *Animatrix*,
- *Mars Attacks!*
- *La Marche de l'Empereur* (ondiste : Thomas Bloch)
- *La Leçon de tango* (ondiste : Thomas Bloch)
- *Yes* (ondiste : Thomas Bloch)
- *Le Parfum de la dame en noir* (ondiste : Thomas Bloch)
- *L'Homme invisible* première version
- *Le Grand Chef*
- *Métal hurlant*
- *S.O.S. Fantômes*
- *Vampires 3, the return* (ondiste : Thomas Bloch)
- *Danger, planète inconnue* (1969), un film de Robert Parrish, musique de Barry Gray. Lien vers Wikipedia anglais [\(en\)](#)
- *La course du lièvre à travers les champs*, 1975, musique de Francis Lai (ondiste : Sylvette Allart)
- *Le Temps des Galaxies*, musique Jean-Philippe Dartois, Planétarium Montpellier 2011
- *Ryan's Daughter*, musique de Maurice Jarre
- *Docteur Jivago*, musique de Maurice Jarre
- *Rêves d'androïde* (パルムの樹, ondiste : Harada Takashi)
- *Prisoners*, musique de Jóhann Jóhannsson
- *There will be blood*

Indicatifs de télévision

- *Ce soir sur FR3*, reprise de *La course du lièvre à travers les champs* (ondiste : Sylvette Allart)

Animations japonaises

- Binchō-tan (びんちょうタン) (ondiste : Takashi Harada)

Jeux vidéo

- Siren: New Translation (PS3)
- Dark Void musique de Bear McCreary

Instrumentistes

- Sylvette Allart
 - Marie Bernard
 - Suzanne Binet-Audet
 - Thomas Bloch
 - Françoise Cochet
 - Jean-Philippe Dartois
 - François Evans
 - Nathalie Forget
 - Jonny Greenwood
 - Geneviève Grenier ^[5]
 - Takashi Harada
 - Valérie Hartmann Claverie
 - Ayako Hase
 - Wakana Ichihashi
 - Jean Laurendeau ^[6]
 - Estelle Lemire ^[7]
 - Marcelle Lessoil-Daelman ^[8]
 - Claude-Samuel Lévine ^[9]
 - Jeanne Loriod ^[10]
 - Julie Normal
 - Christine Ott
 - Francesca Paderni ^[11]
 - Monique Pierrot
 - Nadia Ratsimandresy
 - Christine Simonin
 - Trio Deslogères
 - Augustin Viard
 - Janine de Waleyne
 - Pura Penichet
-

Notes et références

- [1] Ainsi que le trautionium créé par Friedrich Trautwein en 1929.
 - [2] <http://www.universalis.fr/encyclopedie/ondes-martenot/>
 - [3] <http://bruit-direct.org/disques/br-d%204/index.html>
 - [4] Réalisé par Marcel Ichac en 1936 (et aussi version de 1986)
 - [5] <http://genevievegrenier.com/biofran.html>
 - [6] Auteur de *Maurice Martenot, luthier de l'électronique*
 - [7] <http://www.estellelemire.com/>
 - [8] Auteur de *Maurice Martenot et l'amitié, confidences d'une ondiste méconnue*, 2009, Éd. Je Publie.
 - [9] Participe à l'étude du nouvel instrument Ondéa et offre des présentations détaillées de l'instrument sur son site
 - [10] Interprète de prédilection de Maurice Martenot.
 - [11] Enseigna à Saint-Ouen (<http://www.martenot.fr/spip.php?auteur188>) puis Cergy, interprète de prédilection de Robert Bichet (<http://www.valentinem.com/article-la-bas-sont-tous-les-reves--39344754.html>)
-

Sources et contributeurs de l'article

Ondes Martenot *Source*: <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=101680396> *Contributeurs*: 399man, Alain Schneider, Albins, Arnaud.Serander, Artichaut, Augustin2206, Bartok, Briling, Cantons-de-l'Est, Chaoborus, Chris a liege, Chtit draco, Cjp24, CommonsDelinker, Cslevine, Céréales Killer, D4m1en, Dachary Laurent, Dhatier, EDUCA33E, Ellisilk, Fagairolles 34, Fcarcena01, Frakir, Frédéric Marchand, Gene.arboit, Gvellones, Gzen92, H2O, Hbbk, Hyperborée, Iamspartacus, JP ALEXANDRE, JX Bardant, Jean-Guy Badiane, JmCor, Jpguinard, Karl1263, Katjie van die baan, Lacrymocéphale, Leag, Lomita, LouisVic, Luna, Luna04, Martmail, Megodenas, Melvin Peng, Metin.bs, Michel, Mith, MrTout, Notafish, Ollamh, Orthogaffe, P-e, Pierregil83, Pifi, Pipecat, Poirier2000, Promiouse, Pyrococcus, Quasar, Rome2, Sam Hocevar, Sardur, Secotine33, Serged, Sherbrooke, Sombach, Sonusfaber, Stef22, Stéphane33, Symac, Tibauty, Timbalier, Unherist, Vajrallan, Visu, Vlaam, YannickP, Yves1953, 160 modifications anonymes

Source des images, licences et contributeurs

Image:Ondes martenot.jpg *Source*: https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Ondes_martenot.jpg *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: ja:利用者:30rKs56MaE

Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)